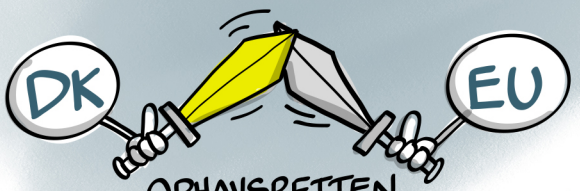
UBVA
SYMPOSIUM
7. NOVEMBER
2024

OPHAVSRETTENS SAMEKSISTENS MED ANDRE RETSOMRÅDER

- I OG UDENFOR DANMARK

OPHAVSRET



OPHAVSRETTEN ER BLEVET EN KAMPPLADS

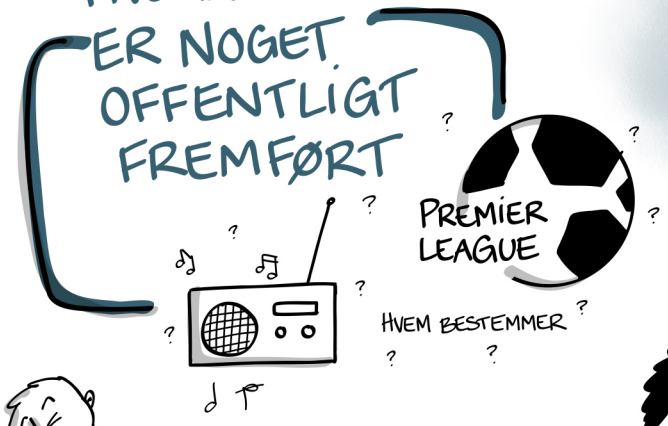
LOVGIVNINGEN OG EU-DOMSTOLEN

MORTEN ROSENMEIER

MEDLEMSLANDENE HAR (ALTSÅ) KUN BEGRÆNSET FORTOLKNINGSRET

JEG SYNES DET ER EN GOD IDE, MED EN HARMONISERING AF OPHAVSRETTIGHED I EU.

MANGE FORSKELLIGE DOMME GENNEM DE SENESTE 20 ÅR



OPHAVSMAND
OPHAVER

OPHAVSRET

GRUNDRETTIGHEDER OG ANDRE INTERNATIONALE FORHOLD

Marianne Pihl
HENDEDERTEGNER.DK

NATIONALE DOMSTOLE OG EU-DOMSTOLEN

MADS BUNDGAARD LARSEN

EU

NATIONALE DOMMERE MÅ GERNE OVERVEJE HVAD DER SENDES VIDERE TIL EU.

§

VI SKAL HAVE ENS REGLER, SÅ DE KUN TOLKES ENS

ELLERS BLIVER DET, DET VILDE VESTEN.

HVIS FLYET ER FORSINKET I 4 TIMER, SKAL DU HAVE KOMPENSATION OG MAD

MED MINDRE!

HVAD NU HVIS....

"USÆDVANLIGE OMSTÆNDIGHEDER"

OG HVAD BETYDER SÅ DET

AFGØRELSER MÅ IKKE KUNNE MISFORSTÅS...

HVERKEN I DE FORSKELLIGE LANDE OG PÅ FORSKELLIGE SPROG... I EU ER DER 24 SPROG.

DOMMER

Marianne Pihl
HENDEPERTEGNER.DK

EU-DOMSTOLENS ARBEJDE OG FORHOLD TIL NATIONALE DOMSTOLE

LARS BAY LARSEN

Covid

EU SKAL IKKE BLANDE SIG I MENNESKELIG SUNDHED

DERFOR HAVDE VI IKKE EN PROCES FOR, HVORDAN COVID SKULLE HÅNDTERES.

MUH

HAVDE DET HANDLET OM FX KØER HAVDE SITUATIONEN VÆRE EN ANDEN

LAND X
LAND Y
LAND P
LAND T
EU
LAND I
LAND J
LAND H

ALLE KOMMER MED EGEN AGENDA OG ØNSKER.

DERFOR LAVES LOVGIVNING TIT MED ELASTIK OG PLADS TIL FORTOLKNING.

KONSTRUKTIV UKLARHED

=

VI LADER I SIDSTE ENDE EU-DOMSTOLENE BESTEMME

VI LIKKE FREMLÆGGE ET SPØRGSMÅL, HVIS MAN ER BANGE FOR, AT FÅ ET SVAR MAN IKKE VIL HAVE.

DET DUER IKKE!

OM 10 ÅR ER JEG IKKE MINISTER MERE, SÅ DET SKAL DU IKKE TÆNKE OVER

UDVALGET TIL BESKYTTELSE AF VIDENSKABELIGT ARBEJDE

PRISEN

MARTIN GORMSEN

OPHAVSRET

KAMPEN MOD AI

UNDERDIREKTØR KODA

JURIDISK FUNDAMENT

INDTÆGTER I MILLIARD KLASSEN

STÆRKE FINGERAFTRYK

FORMIDLING

RESULTATER

LOVARBEJDE

DIREKTØR COPYDAN

Marianne Pihl
HENDEDERTEGNER.DK

AFTALELICENS OG FORHOLDET TIL EU-RETTEN

MARTIN KYST // COPYDAN TEKST OG NODE

EXTENDED COLLECTIVE LICENSE

COLLECTIVE AGREEMENTS

SECURE ARTISTS GET BETTER AGREEMENTS, THAN IF THEY EACH HAD TO NEGOTIATE THEIR OWN TERMS.

EU

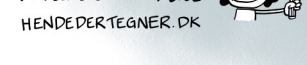
DENMARK

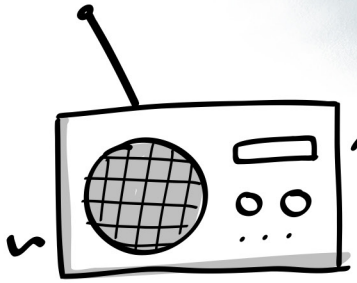
WE ARE COMPLIANTE WITH THE ECL IN DENMARK

FUTURE ISSUES

TERRITORIALY

Ai





RADIO RATES

DOES NOT APPLY FM BROADCASTING

BIG ISSUE

US RIGHTS OWNERS

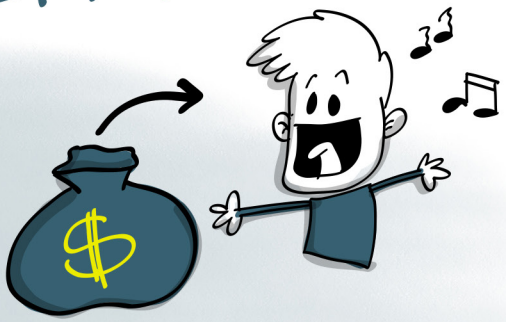
IF THE MUSIC IS USED, PEOPLE MUST GET PAID

WHEN LICENSED AGREEMENTS ARE APPLICABLE WITHIN DESIGN, WE WILL ADVOCATE, THAT MUSIC CREATORS ARE THE "SAME KIND" OF CREATIVE ARTISTS - AND MUST GET PAID.

RAAP JUDGEMENT

AMANDA CARMICHAEL

SOUNDEXCHANGE



COLLECT AND DISTRIBUTE DIGITAL PERFORMANCE ROYALTY TO CREATORS

THERE ARE DIFFERENT ROYALTY RULES IN EVERY COUNTRY

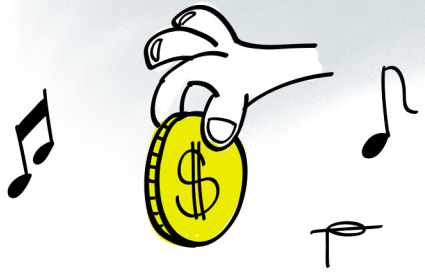
THE MUSIC LABELS ARE GETTING PAID

NOT THE CREATORS

BUT BUT BUT...

6 OUT OF 10 AMERICANS

WANT TO PAY ROYALTIES



OPHAVSRET OG GRUNDRETTIGHEDER

EU-DOMSTOLENS BALANCERING MELLEM OPHAVSRET, YTRINGSFRIHED OG ANDRE GRUNDRETTIGHEDER

HANNE KIRK

KOMMISSÆRENS DAGBOG

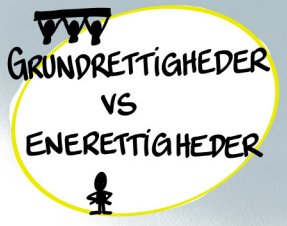
POLITIKEN UDGIVER "UDVALGTE" HELE CITATER AF BOGEN...

BRUD PÅ OPHAVSRETSLOVEN

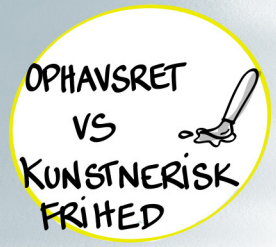
PARODI VS TEGNESERIEFORSIDE

RIMELIG BALANCE

LANDS INTERESSE VS PRESSE-FRIHED



GRUNDRETTIGHEDER VS ENERETTIGHEDER



OPHAVSRET VS KUNSTNERISK FRIHED

HAVFRUESAGEN

MARTIN DAHL

KARIKATUR TEGNING

FOTO MED CORONA MUNDBIND

OVERTRÆDELSE AF OPHAVSRETTEN

–IKKE MARKEDSFØRINGSLOVEN

IKKE NYT OG SELVSTÆNDIGT VÆRK

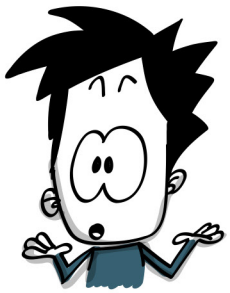
LOVLIG PARODI?

LOVLIGE YTRINGER?

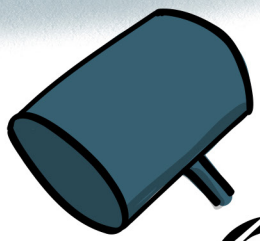
MARKEDS-FØRINGS-LOVEN?

TEGNINGERNE VAR IKKE NØDVENDIGE

HØJESTERET SYNES NOGET ANDET...



ENDER MED EN HELT ANDEN DOM



Marianne Pihl
HENDEDERTEGNER.DK

DAGBOGSSAGEN

GITTE LØVGREEN LARSEN

- NATIONAL SIKKERHED
- ADMINISTRATIVE BYRDER
- SAMFUNDETS FÆLLES HUKOMMELSE

VI TAGER DIN DAGBOG (OG TAGER EN KOPI)

FRAFALDER SAGEN

FORFATTEREN KAN IKKE FÅ PRØVET SIN SAG

DELE AF DAGBOGEN OFFENTLIGGØRES

INGEN KRÆNKELSE AF OPHAVSRET

HØJESTERET

AHHHH.... KAN DET NU PASSE!

ARKIVERINGSPLIGTEN GÆLDER UANSET OM ARKIVALIERNE ER TILVEJEBRAGT LOVLIGT ELLER EJ

SAGEN PRØVES NU VED EMD

COPYRIGHT CHALLENGES IN CONFLICT AREAS - UKRAINE

LIUBOV MAYDANYK

THERE IS NO ACCESS TO CULTURAL INSTITUTIONS E.G. MUSEUMS

AND NO ONE TO VIEW

A TOTAL DIGITALIZATION OF ALL MUSEUM COLLECTIONS

WE CHANGED OUR MANUAL PROCEDURE

CULTURAL PLACES/ ARTIFACTS

ARE DISTROYED AND GONE FOREVER, IF THEY ARE NOT DIGITALIZED

SEMINARS

HELP CULTURAL INSTITUTIONS, CREATIVE PEOPLE AND PUBLISHERS TO UNDERSTAND RULES AND ROYALTIES. WE HELP CREATE CONTRACTS FOR BOTH MUSEUMS AND EXHIBITORS.

WE WANT TO PRESERVE OUR CULTURAL HISTORY

AND ENSURE THAT OUR CURRENT HISTORY IS ALSO DOCUMENTED

Marianne Pihl
HENDEDERTEGNER.DK

KUNSTNERISK FRIHED

MERETE SANDERHOFF

VI HAR ALTID KOPIERET....

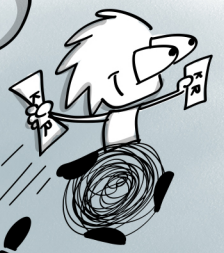
LIGE SIDEN DE GAMLE GRÆKERE

KULTUREN I (3D)KOPIER

NO ORIGINALITY
NO COPYRIGHT

IDEEN KAN VÆRE KUNSTEN I SIG SELV

AVANTGARDE INSTITUERET KUNST



APROPRIATIONSKUNST

KUNSTNERISK FRIHED VS KULTUR

TAKE THE MONEY AND... RUN

NY KUNSTNERISK FRIHED?

DEN GLOBALE OPHAVSRET

JAKOB PLESNER MATHIASEN

DJ NOIZE

DET ER FEDT AT HAVE PAPIR PÅ SIN OPHAVSRET...
SÅ KAN VI SAGSØGE!
(I USA)

QUEEN UNDER PRESSURE VS VANILLA ICE ICE ICE BABY

LAST CHRISTMAS

BARBIE GIRL (AQUA)
TARZAN (TOYBOX

EN PARODI

DK VS USA
2 - 0

KAN AI GENERERET MUSIK BESKYTTES

Marianne Pihl
HENDEDERTEGNER.DK